



MACBETH

ÍNDICE

Antecedentes	4
Idea escenográfica	8
Iluminación y colores	10
Bocetos	12
Planos	18
Vistas finales	26
Hermanas fatídicas	42



ANTE- CEDENTES



En el libro de Kandinsky “De lo espiritual en el arte” habla de cómo cada periodo artístico es irrepetible. De cómo por mucho que intentemos imitar la escultura griega, sus formas y detalles serán los de una escultura muerta, no viva, porque nosotros no hemos vivido la influencia que ellos, en su momento, recibieron. No podemos imitar el arte del S. XI en Escocia. No podemos hacer castillos medievales, ni sus enormes y majestuosos comedores, con miles de velas y piedras. No es el diseño que nos toca representar ni crear.

Hemos estado días leyendo la obra de Macbeth, saboreando lentamente y digiriendo todas las palabras tan sonantes y fuertes. Por eso mismo, hemos tenido claro que debíamos

aplicar esta enseñanza de Kandinsky en nuestra obra: no hay nada más espiritual que el teatro. Hay pocas experiencias que lleguen a ser inmersivas y cautivadoras como el teatro lo puede ser. Encima, si unimos esta herramienta natural que surge del teatro, con la fuerza de la obra de Shakespeare, la experiencia se multiplica a un punto en el que llega a ser hipnótica .

Estamos hablando de una obra con dos personajes que brillan por encima del resto. Brillan por su personalidad, por la culpa que emana de ellos y su arco evolutivo. Macbeth y Lady Macbeth han sido la gran sorpresa de la obra para nosotras. Nos han interesado a un punto enfermizo de investigación sobre su comportamiento.

LADY MACBETH



El cruce de comportamientos que llegan a tener sus personajes, el cambio y el avance de la moralidad a un punto en el que directamente se niega a esta. Personajes sin escrúpulos. Solo que uno muere lleno de culpa, a través del suicidio, y el otro, asesinado, sin ninguna sombra de remordimiento ante sus manos llenas de sangre y responsabilidad.

Lady macbeth es una femme fatale en la escocia antigua. No es sorpresa que nos encontremos ante una mujer que manipula al hombre puro para llevar a cabo un plan de asesinato y triunfo. Es una historia que se repite a lo largo de las representaciones cinematográficas, teatrales... desde hace siglos.

Lo sorprendente es el desenlace de Lady Macbeth. El avance que realiza, de la mano de la humanidad, como persona, como la culpa se echa encima de ella para devorarla hasta que consigue matarla, es desgarrador. Su subconsciente la levanta continuamente en sueños, el cual se supone que es nuestro lugar seguro, para lavarle las manos. Es, sencillamente, fascinante, como una escena puede enmarcar a un personaje sin ni siquiera abrir.

Macbeth realiza el camino inverso. Escuchando primero a Lady Macbeth, y sin estar nunca muy convencido, sigue los pasos que ella misma le marca para causar la muerte al rey.



El problema viene con el planteamiento de la muerte de Banquo y su hijo. Ahí nadie le ayudó ni le apoyó, pero aun así las ansias de un linaje real carcomen a Macbeth.

Queremos a través de nuestra propuesta representar toda la culpa, la sangre y el desgarramiento de los personajes y sus almas.

Como material estrella hemos elegido las plumas (de dos colores diferentes que representan a cada Macbeth y Lady Macbeth en diferentes momentos de la obra). Las plumas han sido la respuesta a todo lo que queríamos representar. Las concebimos como el mal de todos los males de la obra.

No pasa nada si se tiene un pensamiento malo, negativo o vengativo. Somos humanos y nos entendemos como tales. No pasa nada porque la culpabilidad caiga de vez en cuando sobre nosotros. No pasa nada si solo es un poco.

Como seres sociales y sentimentales estamos expuestos continuamente al mundo y a lo que nos hace sentir.

Expuestos, también, a la responsabilidad de ser seres conscientes. Por eso mismo, pensamientos negativos y tóxicos que ensucian nuestra alma, pero que son ligeros y momentáneos, forman parte de un proceso de aprendizaje. Pensamientos que son peso pluma, que se caen y desaparecen con el tiempo.

Pero cuando esos pensamientos: ideas vengativas, muerte y culpa, se quedan enganchados a nosotros, uno encima de otro, y no los dejamos ir, se van solapando sobre nosotros. Crean capas y capas de suciedad y malicia.

PLUMAS SANGRE CAMINOS CRUCES MORAL MUERT
PABILIDAD PLUMAS SANGRE CAMINOS CRUCES MORAL MUERT

PLUMAS SANGRE CAMINOS CRUCES MORAL MUERT
PABILIDAD PLUMAS SANGRE CAMINOS CRUCES MORAL MUERT



IDEA ESCENOGRAFICA

La escenografía estará compuesta por dos recorridos, que representan intrínsecamente a Macbeth y Lady Macbeth, que como comentábamos antes, son el eje de nuestra obra. Ambos recorridos están compuestos de subidas y bajadas, puntos de encuentro y, finalmente, la decadencia, la muerte.

Ambos recorridos serán fijos, al igual que la vida de estos dos personajes, presente durante toda la obra. Sin embargo, lo que irá variando serán las secciones externas que hemos creado, que irán cambiando de posición, al igual que la moralidad de estos personajes. Estos módulos, recubiertos de plumas, se moverán intencionalmente según la escena a representar. En los planos, en los que hemos plasmado la escena de la conversación entre Macbeth y Lady Macbeth, en la que la mujer le convence para cometer el asesinato, se generará un punto de encuentro entre ambos módulos, un momento en el que ambas morales se igualan y fluyen entre sí, una en torno a otra.

Y, tras esto, todo cambia, mientras que aquel que poseía una buena moral cambia al punto opuesto y adopta una moral corrompida por el deseo de matar, Lady Macbeth, que era aquella que tenía pensamientos y deseos de muerte, empieza a corromperse por la culpa y por el peso de su propia moral.

Ambos personajes intercambian sus morales a partir de este punto.

Estos recorridos estarán formados por tubos metálicos de 5cm de diámetro, que irán anclados al suelo mediante un soporte alargado que haga que ambas construcciones no vuelquen. En cuanto a los módulos, cada uno de los recorridos contendrá seis módulos, que se irán moviendo a lo largo del tubo principal según la escena, gracias a un motor interno. La velocidad y la posición en cada escena se establecerá en función de la tensión, la importancia o la intensidad de cada escena.

Estos módulos estarán recubiertos por plumas incrustadas a los numerosos agujeros de estos módulos. Esto resultará en la colocación de las plumas en un ángulo oblicuo, de forma que de la sensación de formación de capas de plumas. En relación a los colores, como se ha comentado anteriormente, cada recorrido representa el arco moral de los dos personajes principales. Para ello, las plumas de los módulos de Macbeth, comenzarán siendo las plumas blancas, debido a su moral, que aún no ha sido corrompida.

En cambio, las plumas que representarán a Lady Macbeth al inicio de la obra serán las rojas, en alusión a la maldad y deseo de muerte de este personaje. Sin embargo, justo a partir de esta escena se produce un cambio en el comportamiento de los personajes, y por lo tanto, se empezarán a identificar con los colores del otro. Se produce un cambio, un roto, en cada uno de ellos, que les motiva a seguir el camino del otro. Una evolución inversa.

Estas plumas, que representan la moralidad de los personajes, caerán al final de la obra para representar la muerte de los dos personajes principales: primero de Lady Macbeth y posteriormente de Macbeth, para representar la liberación del remordimiento y de las preocupaciones de ambos. Un final, la liberación de las plumas, la liberación de la culpa por parte de Lady Macbeth y de la moral corrompida de Macbeth.

Además de la escenografía física, se utilizarán otros recursos para resaltar estos sentimientos que estamos intentando reflejar, como las luces y los colores. Uno de los más importantes será la utilización de la niebla. Esta se usará sobre todo en escenas con un alto contenido de misterio o emocional ya que resaltará el resto de recursos y ayudará a establecer la emoción y a contribuir a la creación de angustia de la escena y de toda la obra. Esto se verá especialmente en las escenas con las 3 brujas, ya que la niebla dará un aura de misterio mucho más intensa.

Respecto al atrezzo que se incluirá en la obra, seguiremos la línea del resto de nuestra escenografía y optaremos por el 'menos es más'. Por ello, utilizaremos un atrezzo sencillo consistente en lo básico y necesario para el correcto desarrollo de la obra, con el objetivo de centrar la atención del espectador en los actores y la escenografía principal, que narra la obra junto a ellos.

ILUMINACIÓN Y EL USO DEL COLOR

La iluminación en esta escenografía va a servir como otro elemento de representación de los arcos de los personajes. Es decir, la luz acompañará los cambios y la evolución de los personajes a través de la intensidad, el color y la forma de incidir en el personaje.

Para ello, contamos con dos elementos de iluminación. Uno de ellos, es el que se encuentra en los módulos que contienen las plumas y se mueven a lo largo del recorrido. Esta iluminación constará de pequeños LEDs a lo largo de los módulos, que irán tapados por las plumas, creando así una ligera iluminación que seguirá el movimiento de estos módulos y que también podrán subir o bajar su intensidad, cambiar el color o parpadear, según requiera la escena.

El otro elemento de iluminación que hemos utilizado es el de los focos que se encuentran a ambos lados del escenario. En cada lado del escenario hemos colocado 10 focos que servirán tanto para generar luz de ambiente como para focalizar a los actores en determinados momentos. Como comentábamos antes, esta iluminación servirá de apoyo y acompañamiento para mostrar los arcos de los personajes en cada momento.

En cuanto a la utilización del color a lo largo de la obra, hemos querido identificar a los dos personajes principales, Macbeth y Lady Macbeth, con los colores blanco y rojo.

El color blanco simbolizará la “buena moral” que representa a Macbeth al principio de la obra y Lady Macbeth al final. El blanco es un color que simboliza la pureza y la inocencia, así como la paz, que muchas veces es representada mediante la figura de una paloma blanca, por lo que una vez más caemos en la utilización del recurso de las plumas como simbología.

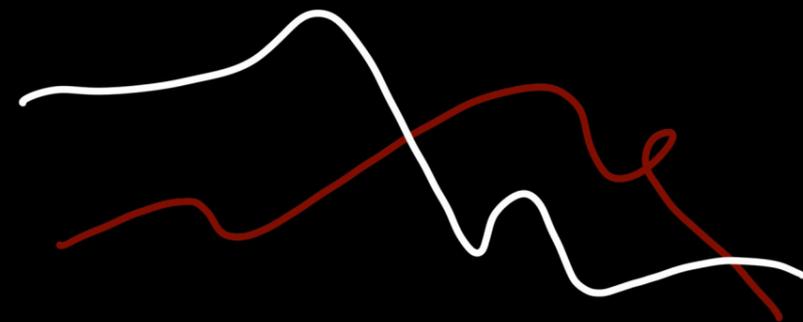
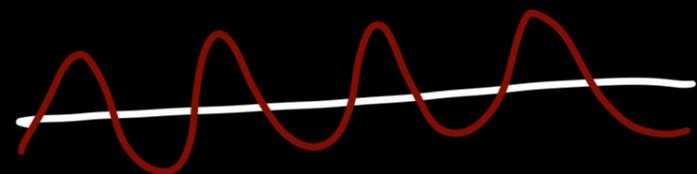
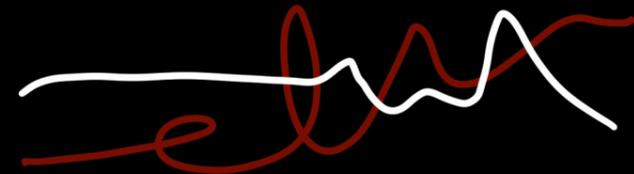
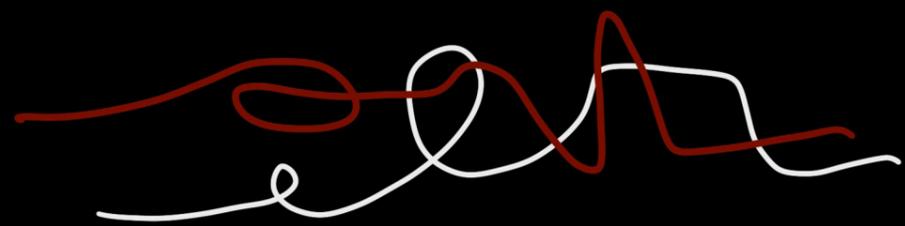
En cuanto a la utilización del color rojo, hemos decidido utilizarlo en vez del negro, que sería lo que por contraste, casaría con el blanco, por su agresividad y representación de la sangre, dos aspectos que cobran una gran importancia en la obra. Este color simboliza la moral de Lady Macbeth al

principio de la obra y la de Macbeth al final de esta. El rojo es un color que desprende una gran intensidad, utilizado también para señalar el peligro. Peligro que tiene también la sangre. De un corte mana una sangre que es roja como el miedo a que te ocurra algo, como el miedo a que se te escape la vida a través de ese líquido rojo. Pero la sangre no indica solo peligro, sino también pasión, que es en parte lo que carcome a Macbeth hasta su muerte, la pasión por el poder.

En la escena que estamos representando, en el momento en el que Lady Macbeth convence a Macbeth de cometer el asesinato de Duncan, el único objeto de atrezo que habrá presente será la daga que será utilizada contra este último, ya que es un elemento importante y con el que Macbeth empieza su camino hacia su propia autodestrucción.

Además de esta daga, los otros únicos elementos de atrezo durante la obra serán la mesa y sillas del banquete en el que Macbeth ve al fantasma de Banquo, ya que en esta escena habrá que resaltar este espacio y el sitio que Banquo le ‘quita’ a Macbeth por encima de lo demás ya que esta escena representa la única muestra de remordimiento que este muestra en toda la obra (aunque se podría argumentar que se debe al miedo que Macbeth tiene de Banquo y de su hijo).





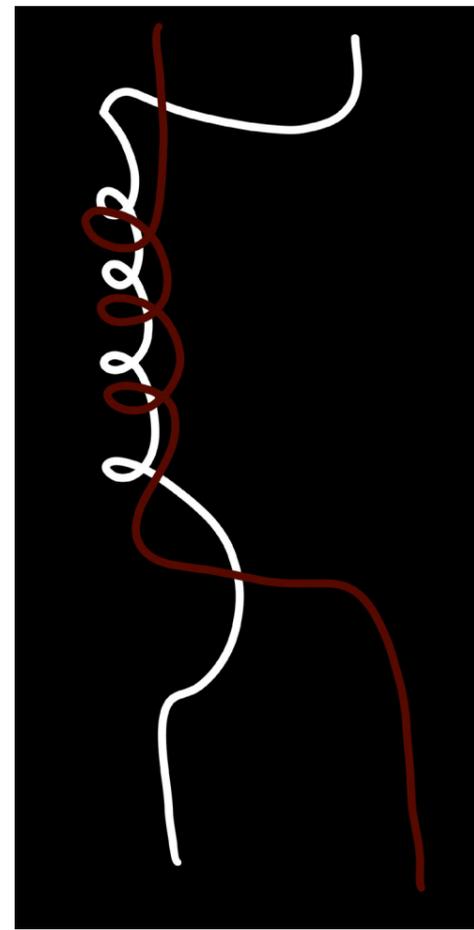
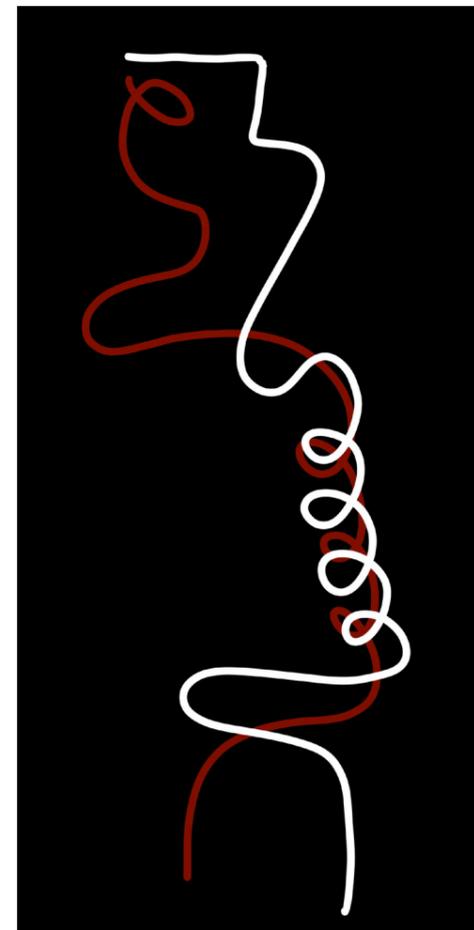
BOCETOS

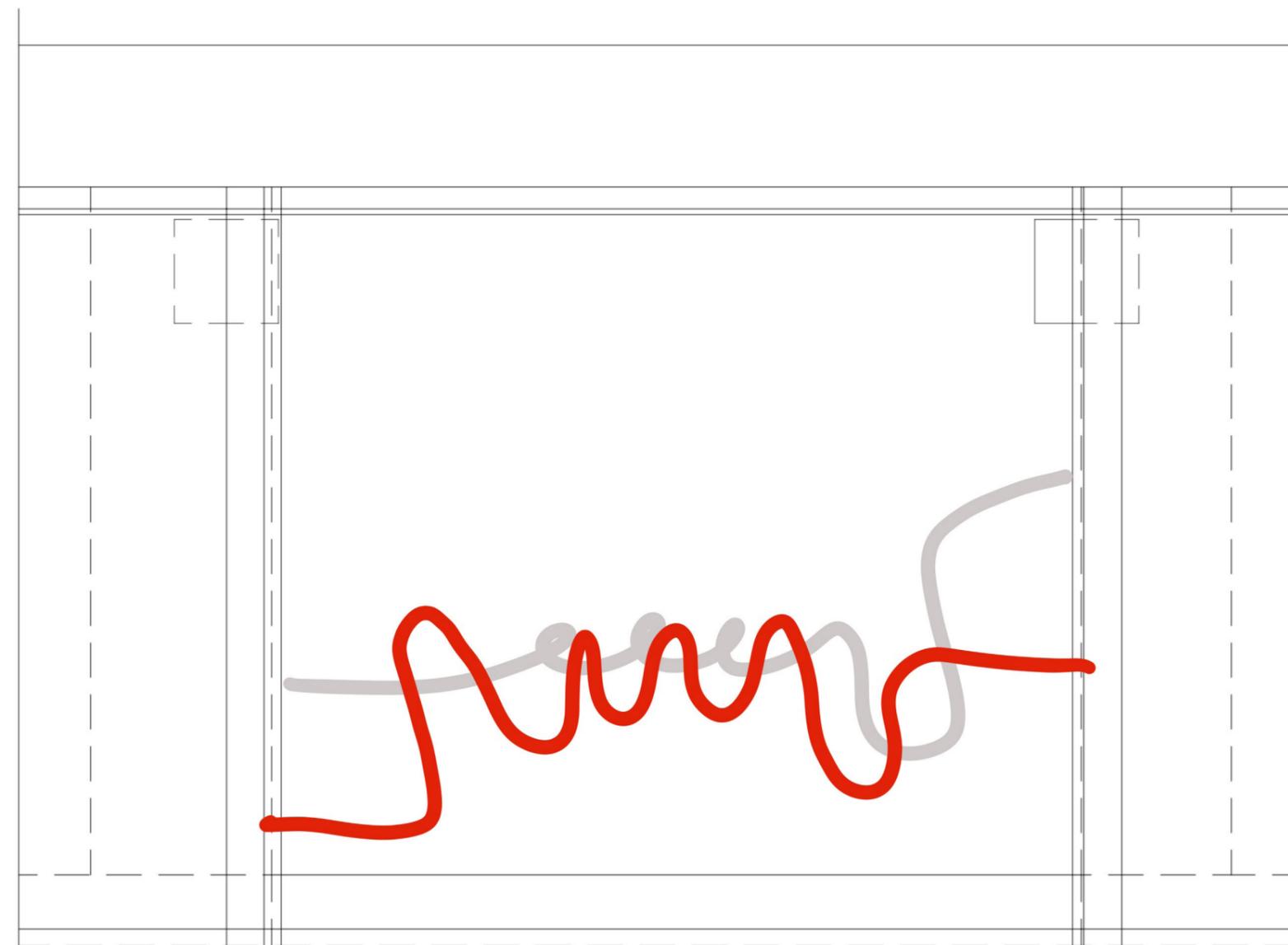
ESTUDIO DE LAS FORMAS

Para poder realizar una escenografía que acompañe el discurso de la obra y el avance personal de cada uno de los personajes estuvimos trabajando conjuntamente y dibujando, linealmente, como representaríamos su personalidad a través de los tubos.

El encuentro en mitad de la obra de sus morales y su cruce, el descenso y ascenso de uno y de otro... todos eran momentos que deberían estar enmarcados.

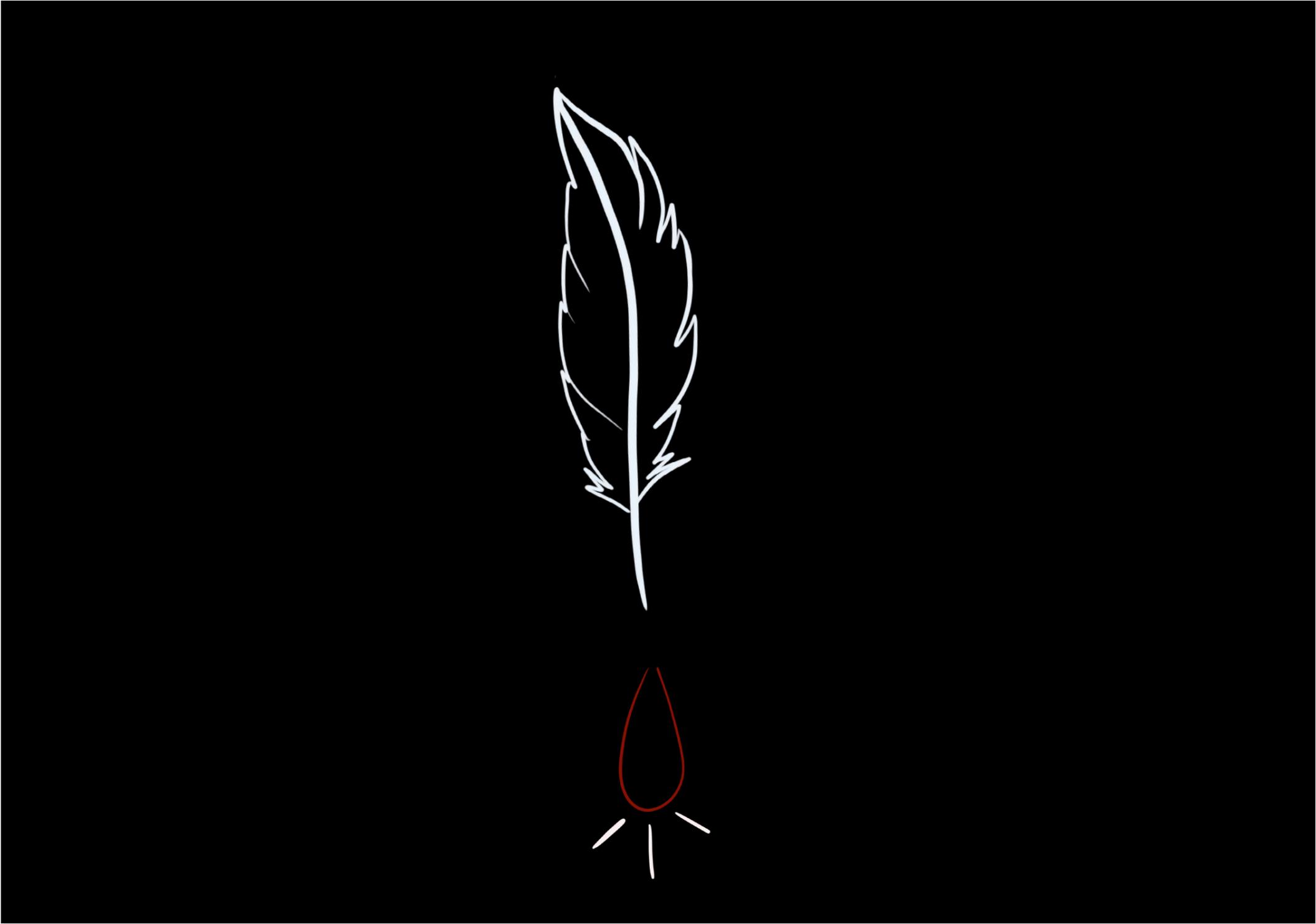
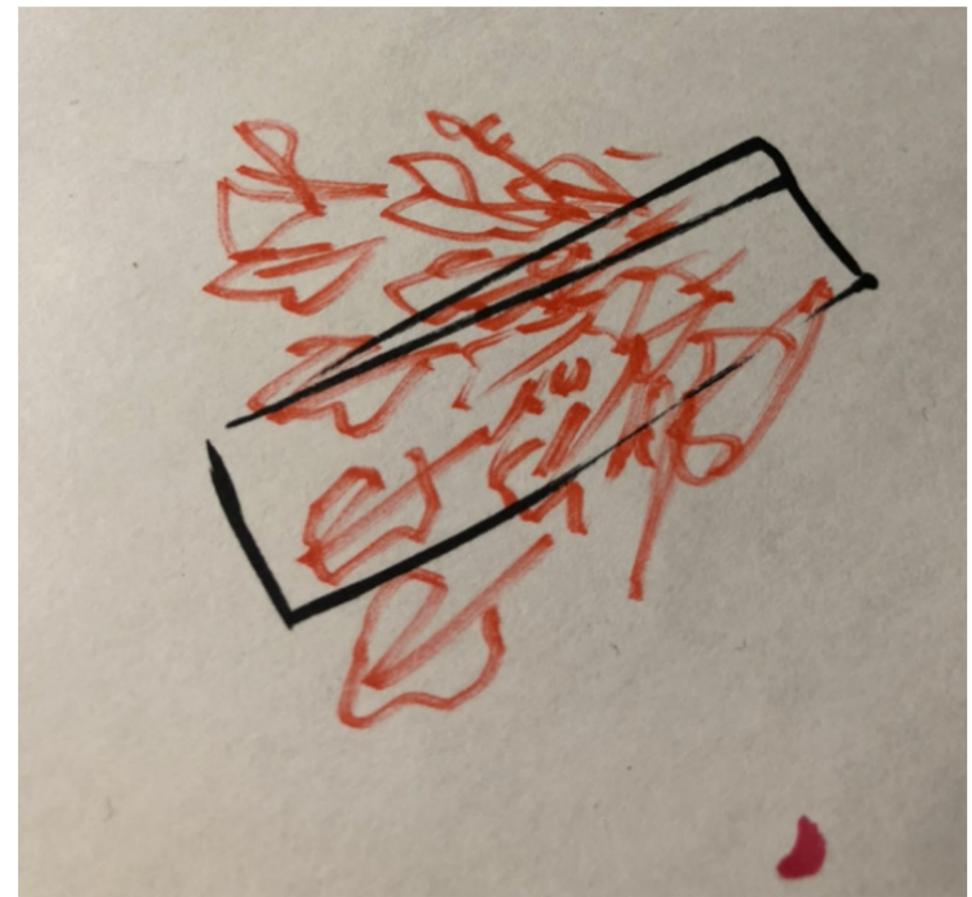
Con los bocetos buscábamos hacer una simplificación extrema del arco evolutivo de Macbeth y Lady Macbeth. La inspiración que nos dio en un principio Kandinsky vuelve a surgir a través de líneas y formas.



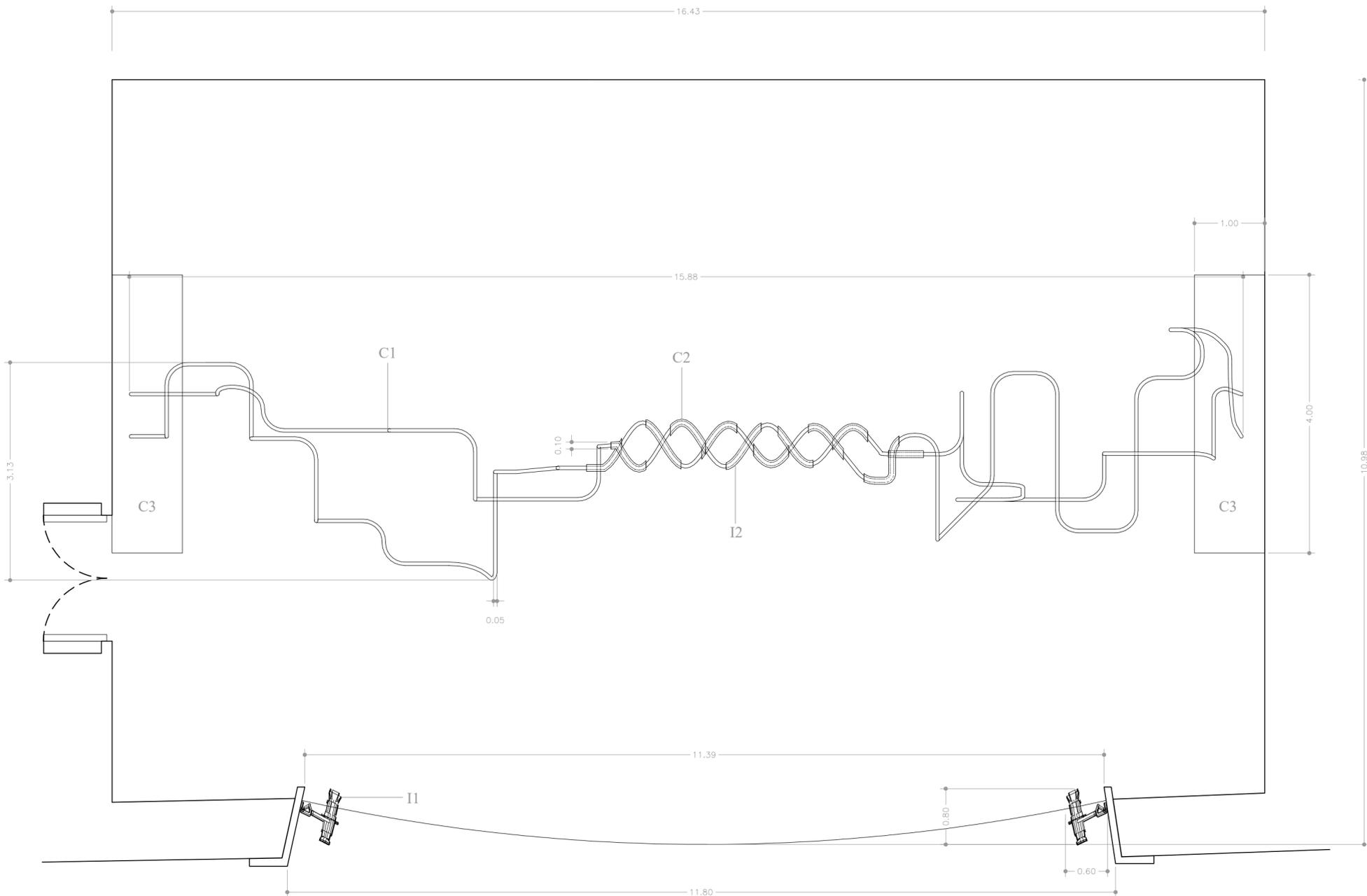




Plumas (en un inicio de la obra) y tubo con plumas



PLA
NIOS



LEYENDA

C1: Tubos de construcción. Estructura general que describe los cambios de moralidad de los dos personajes principales.

C2: Módulos móviles, contienen las plumas. Irán cambiando de posición a lo largo de la obra, dependiendo de lo que ocurra.

C3: Base de la estructura. Hará de apoyo para la estructura general y de contrapeso para que esta no se caiga.

I1: Focos 'Spot' ETC S4 90° Profile, de Thomann. Servirán para la iluminación general de las escenas y podrán ir variando de posición e intensidad.

I2: Luces LED integradas en los módulos de la estructura. Resaltarán los movimientos de los módulos y podrán variar de color e intensidad.

PROYECTO:	PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA: "MACBETH" DE WILLIAM SHAKESPEARE - TEATRO MARÍA GUERRERO (MADRID)
PARA:	ARQ. EFIMERA URJC
ALUMNO:	SARA LUCÍA, INES SIERRA Y ARIADNA STRANGE
CAMPUS:	MADRID- QUINTANA
FECHA:	FEBRERO 2021

P1
PLANO: PLANTA BASE
ESCALA: 1:50



LEYENDA

C1: Tubos de construcción. Estructura general que describe los cambios de moralidad de los dos personajes principales.

C2: Módulos móviles, contienen las plumas. Irán cambiando de posición a lo largo de la obra, dependiendo de lo que ocurra.

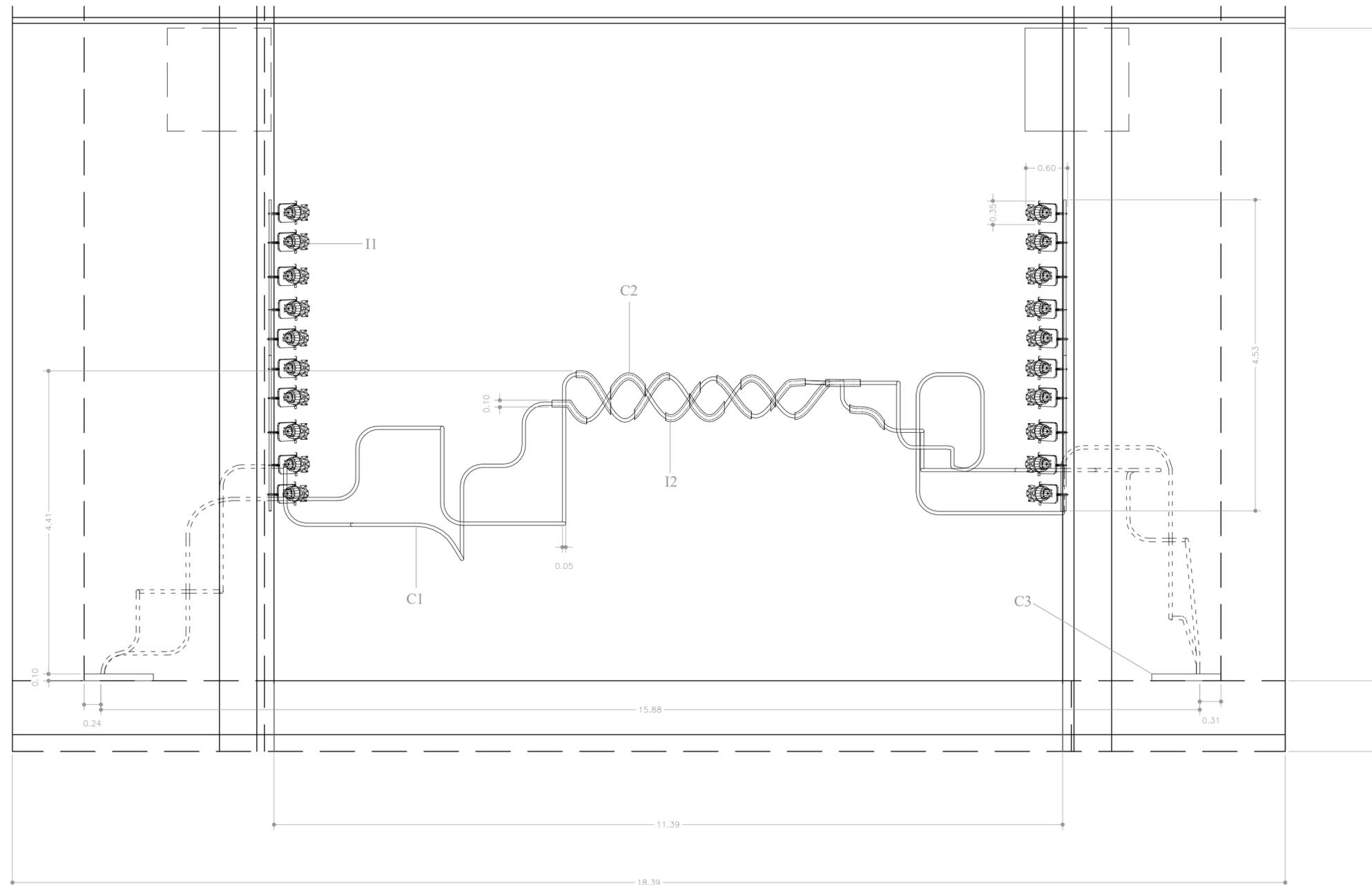
C3: Base de la estructura. Hará de apoyo para la estructura general y de contrapeso para que esta no se caiga.

I1: Focos 'Spot' ETC S4 90° Profile, de Thomann. Servirán para la iluminación general de las escenas y podrán ir variando de posición e intensidad.

I2: Luces LED integradas en los módulos de la estructura. Resaltarán los movimientos de los módulos y podrán variar de color e intensidad.

PROYECTO:	PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA: "MACBETH" DE WILLIAM SHAKESPEARE - TEATRO MARÍA GUERRERO (MADRID)
PARA:	ARQ. EFIMERA URJC
ALUMNO:	SARA LUCÍA, INES SIERRA Y ARIADNA STRANGE
CAMPUS:	MADRID - QUINTANA
FECHA:	FEBRERO 2021

P2 PLANO: SECCIÓN BASE
ESCALA: 1:50



LEYENDA

C1: Tubos de construcción. Estructura general que describe los cambios de moralidad de los dos personajes principales.

C2: Módulos móviles, contienen las plumas. Irán cambiando de posición a lo largo de la obra, dependiendo de lo que ocurra.

C3: Base de la estructura. Hará de apoyo para la estructura general y de contrapeso para que esta no se caiga.

I1: Focos 'Spot' ETC S4 90° Profile, de Thomann. Servirán para la iluminación general de las escenas y podrán ir variando de posición e intensidad.

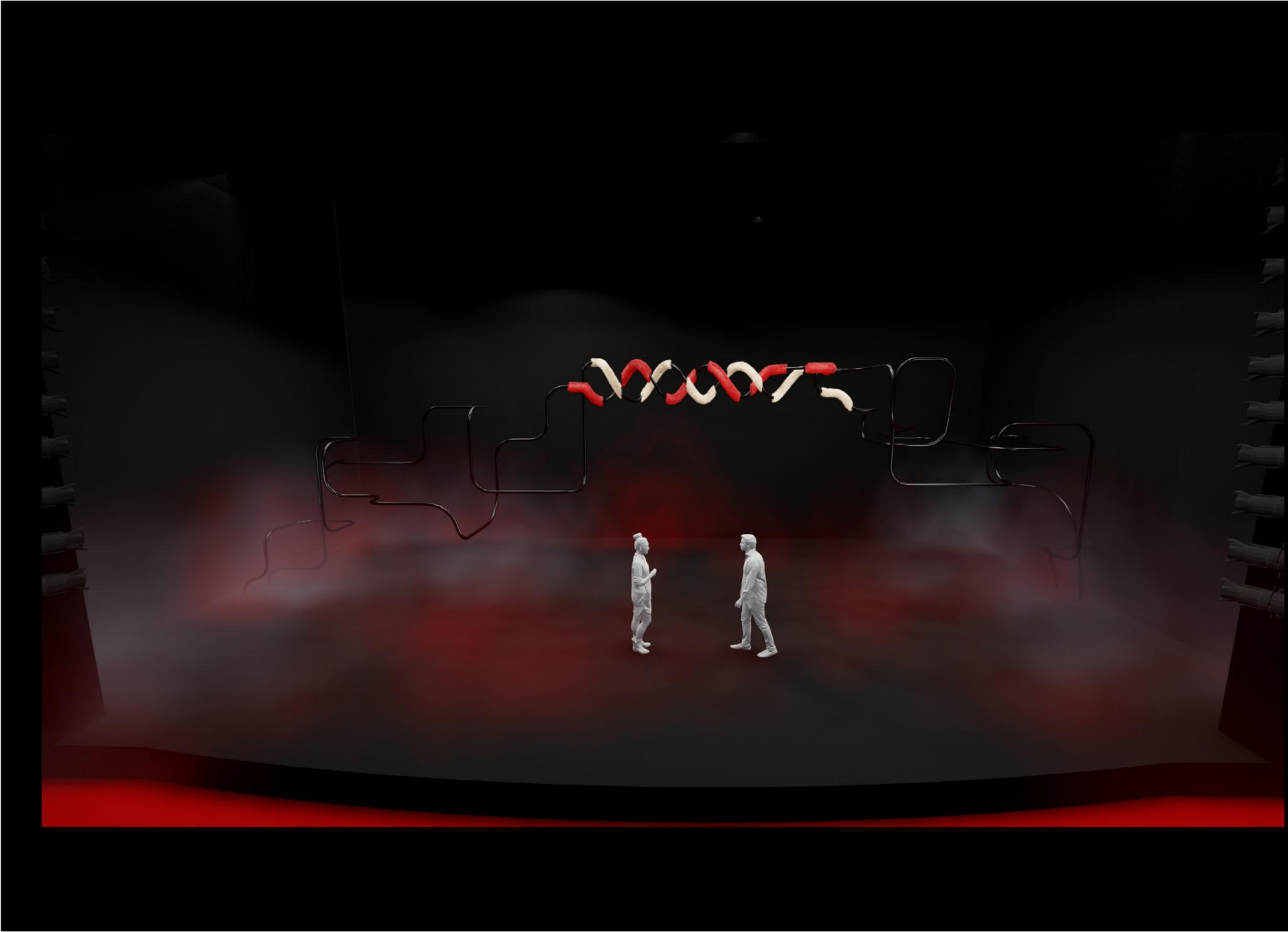
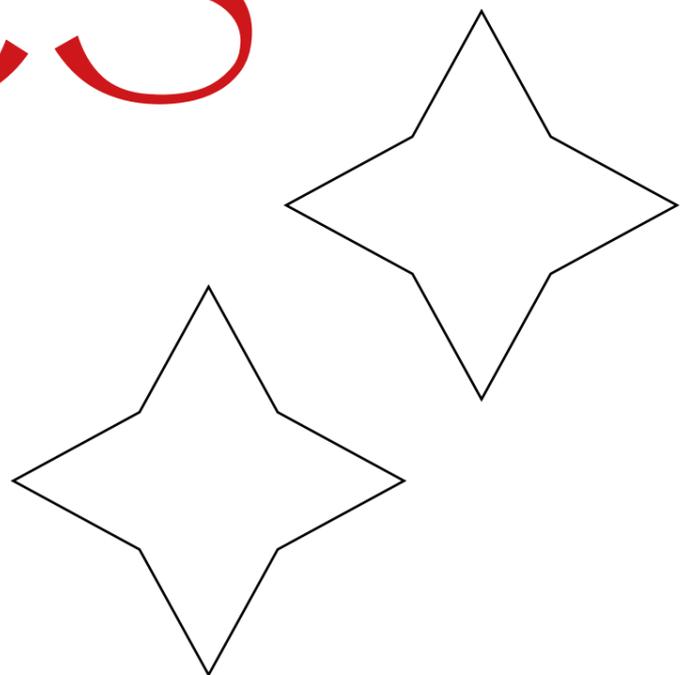
I2: Luces LED integradas en los módulos de la estructura. Resaltarán los movimientos de los módulos y podrán variar de color e intensidad.

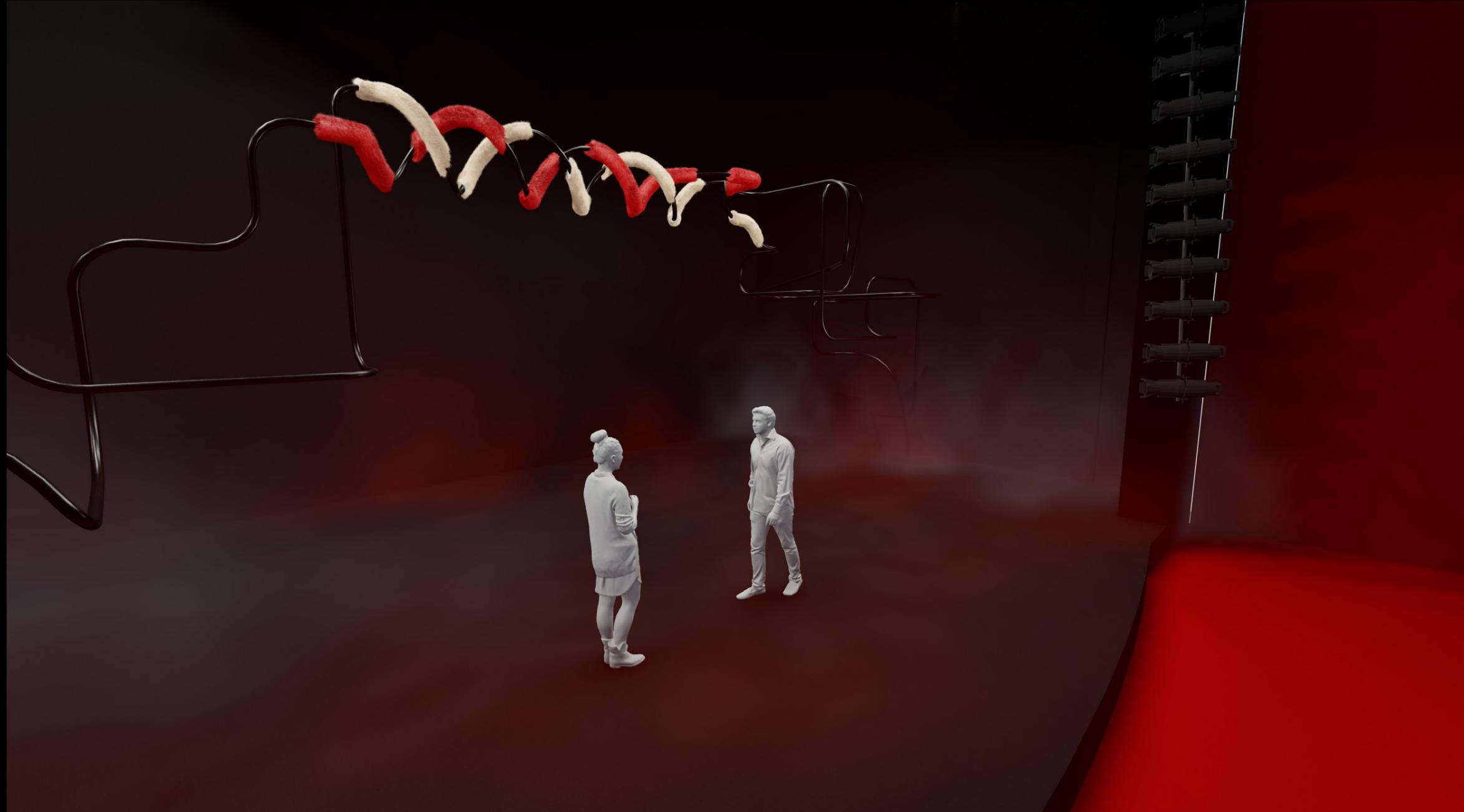
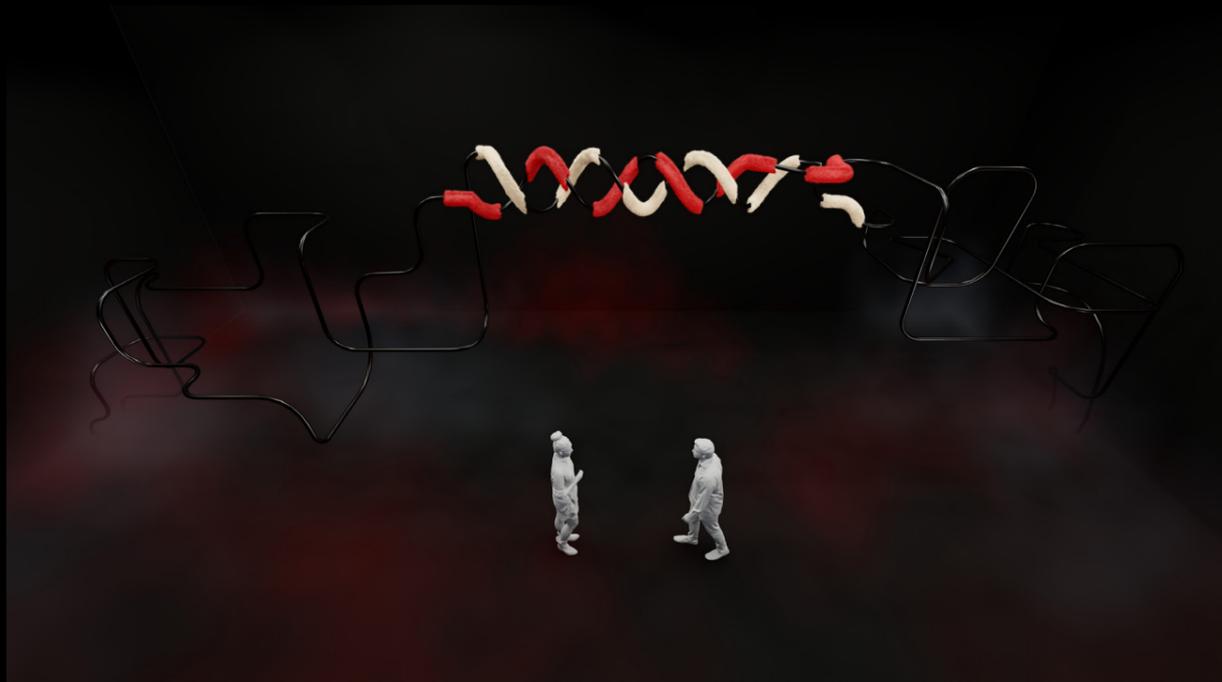
PROYECTO:	PROYECTO DE ESCENOGRAFÍA: "MACBETH" DE WILLIAM SHAKESPEARE - TEATRO MARÍA GUERRERO (MADRID)
PARA:	ARQ. EFIMERA URJC
ALUMNO:	SARA LUCIA, INES SIERRA Y ARIADNA STRANGE
CAMPUS:	MADRID- QUINTANA
FECHA:	FEBRERO 2021

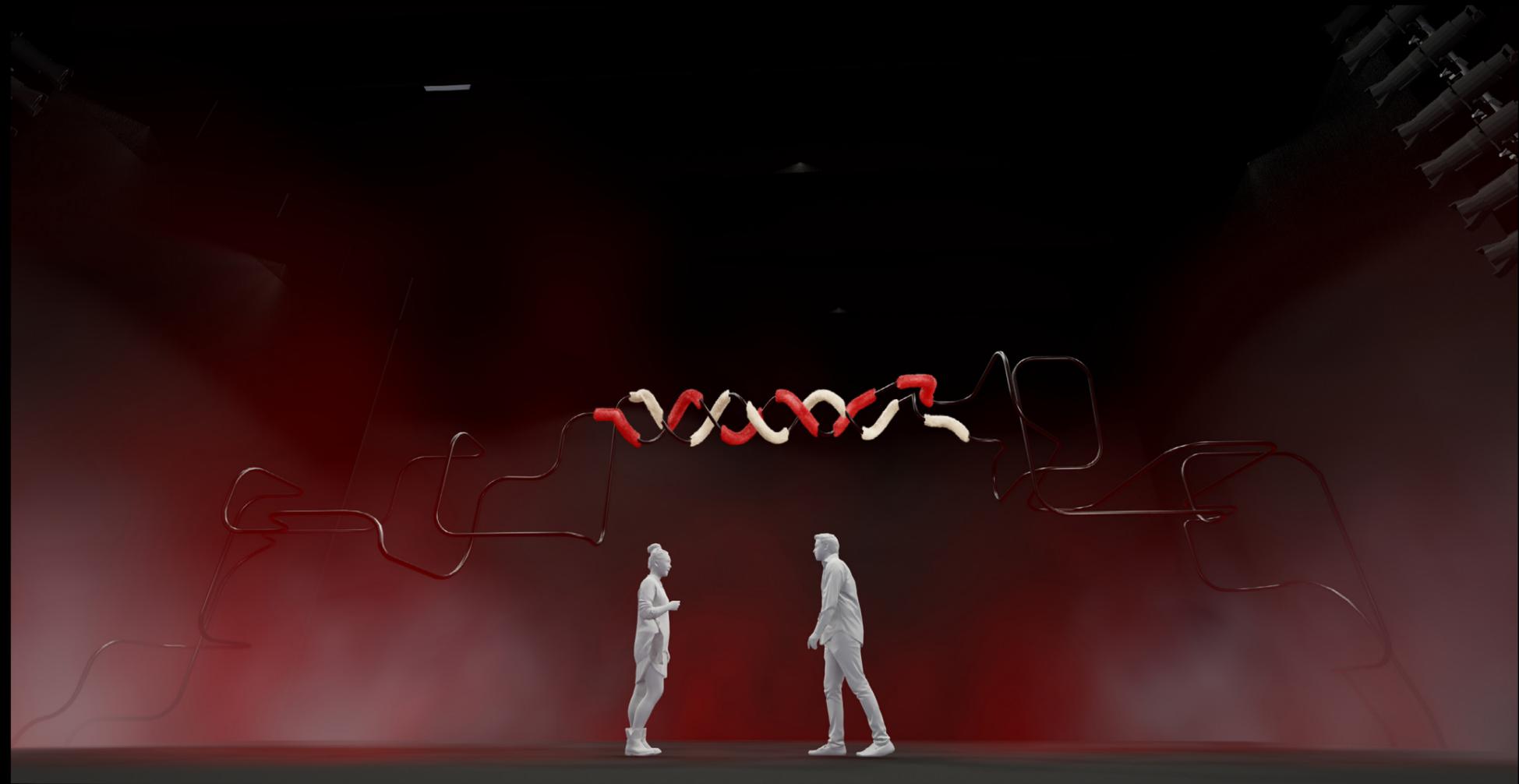
P3

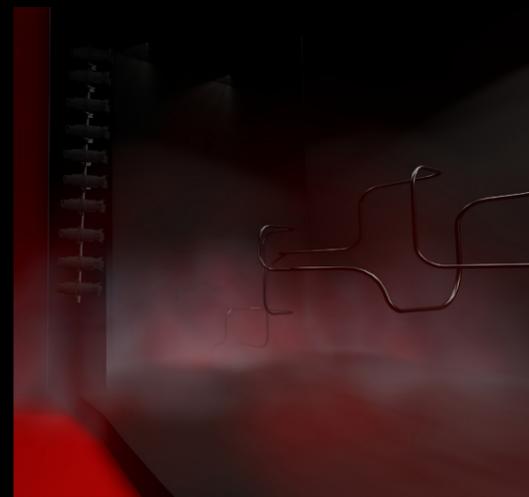
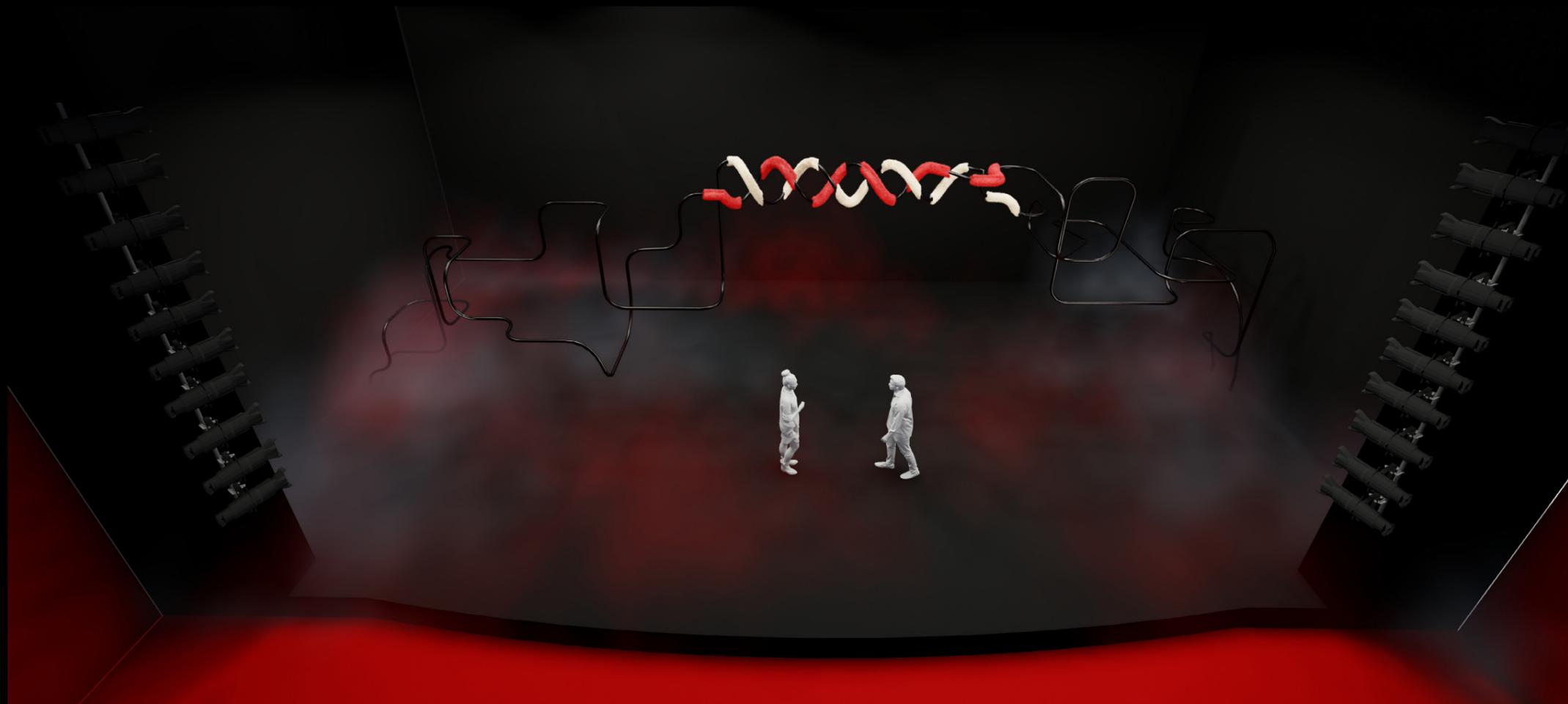
PLANO:	ALZADO BASE
ESCALA:	1:50

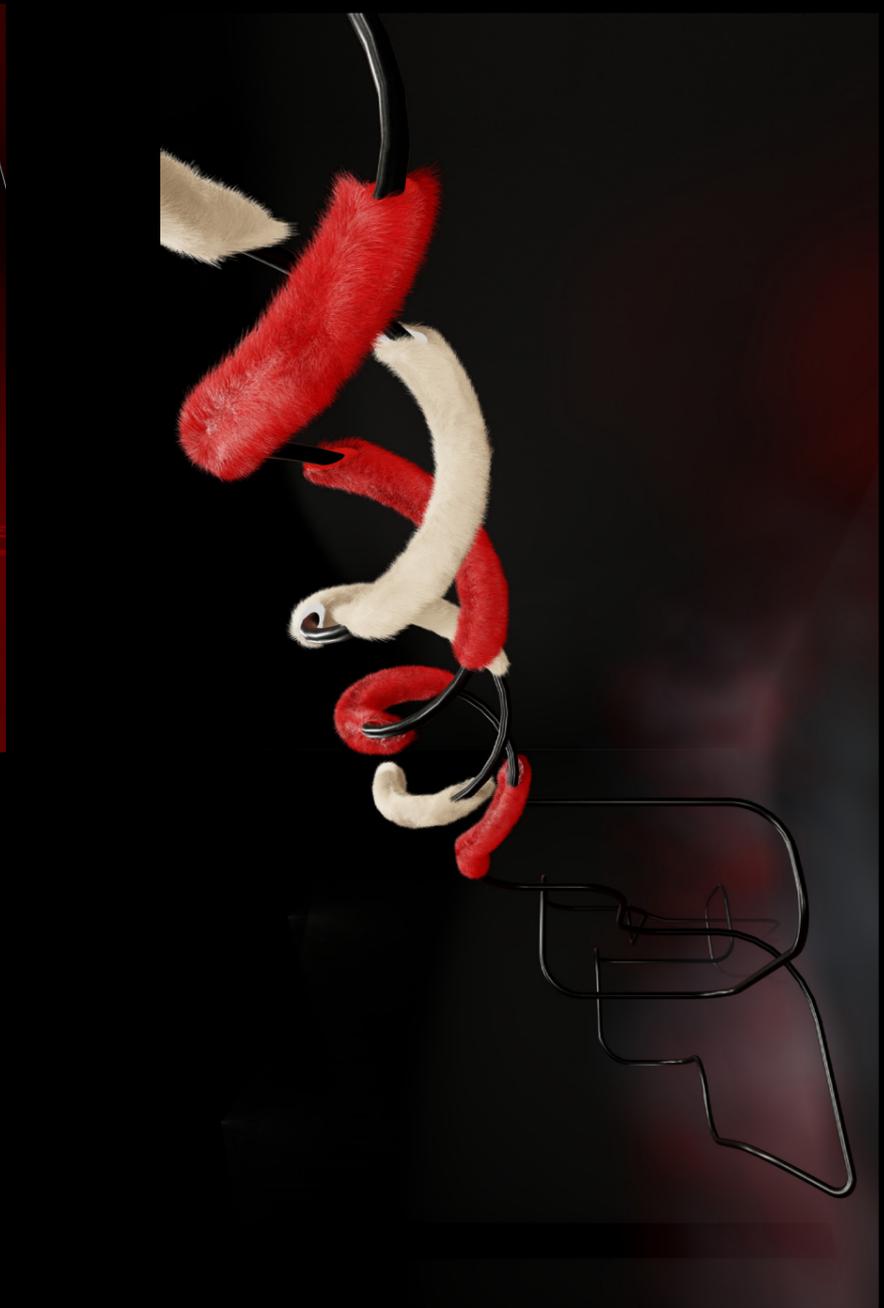
VISTAS FINALES

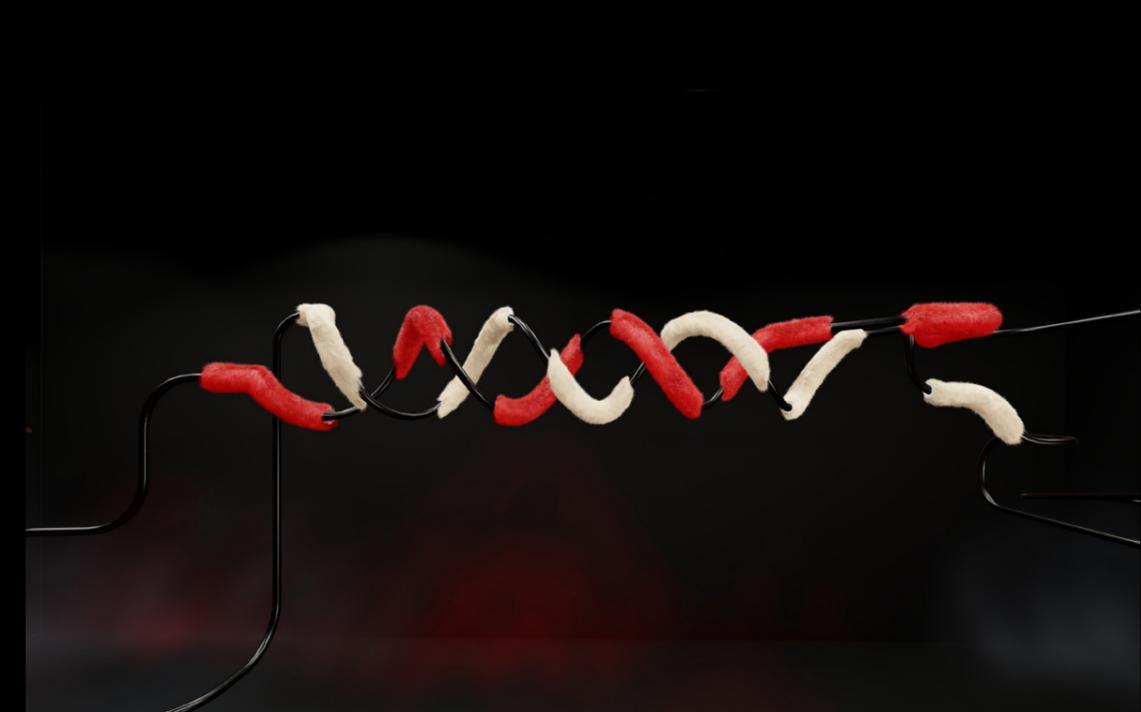
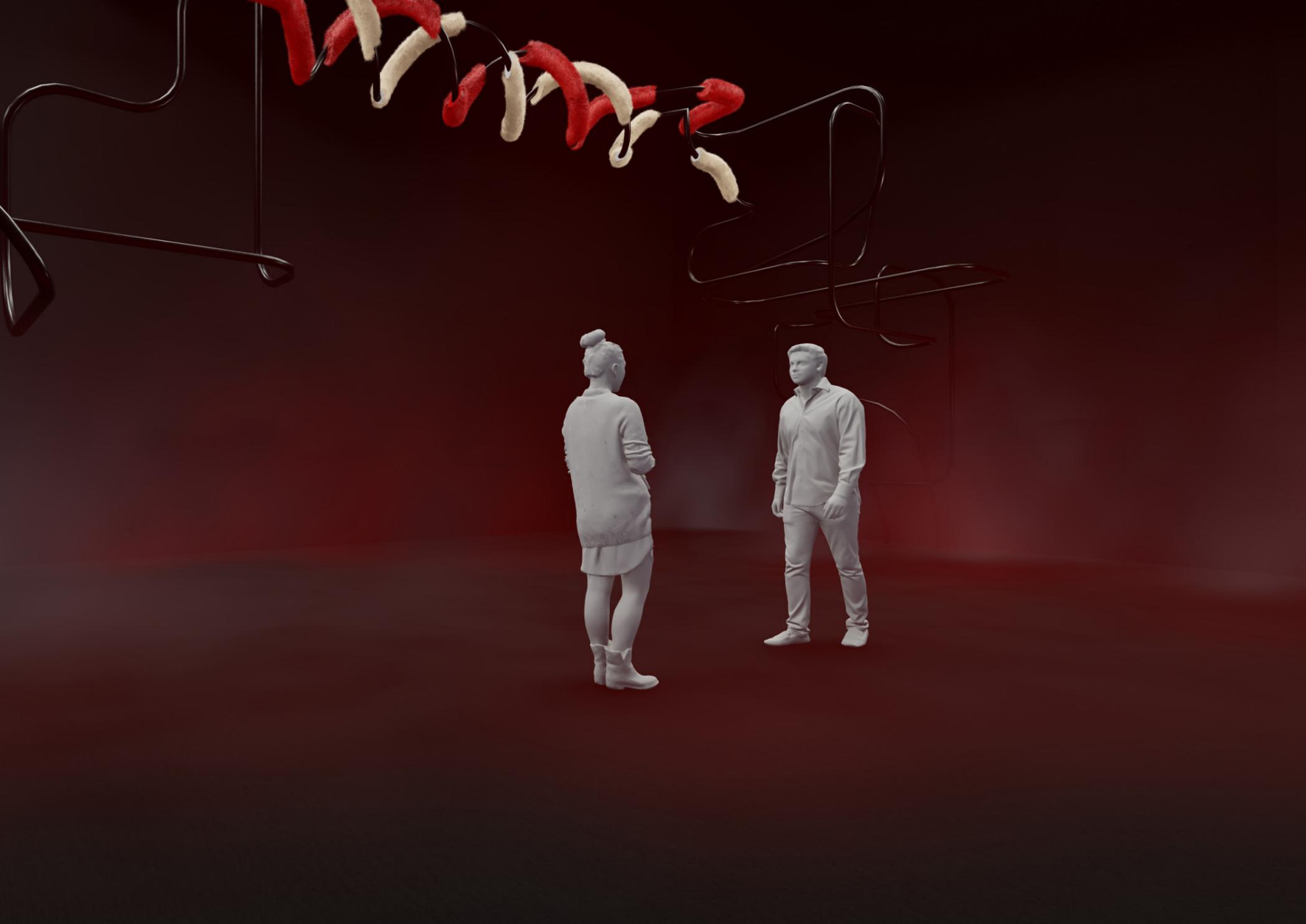


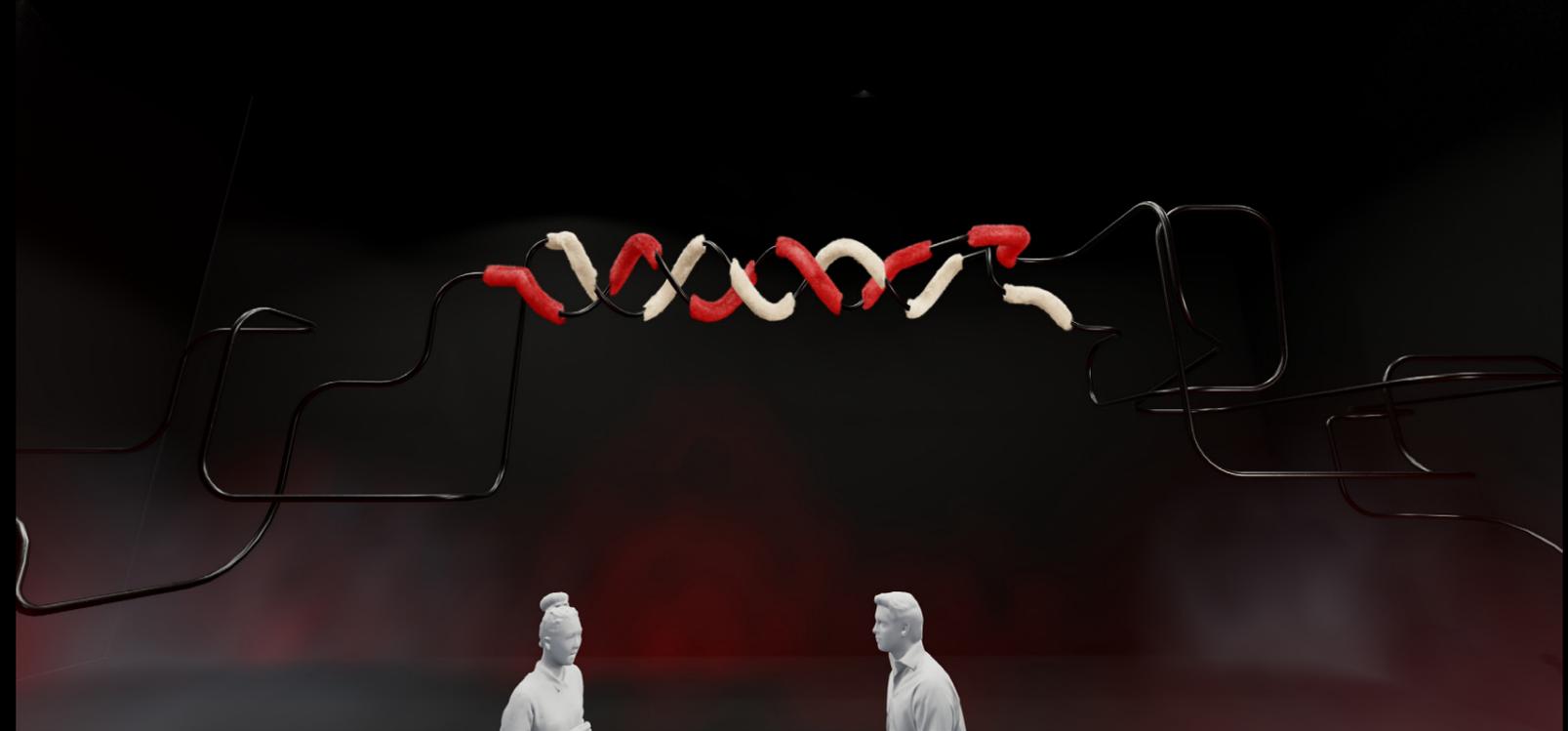


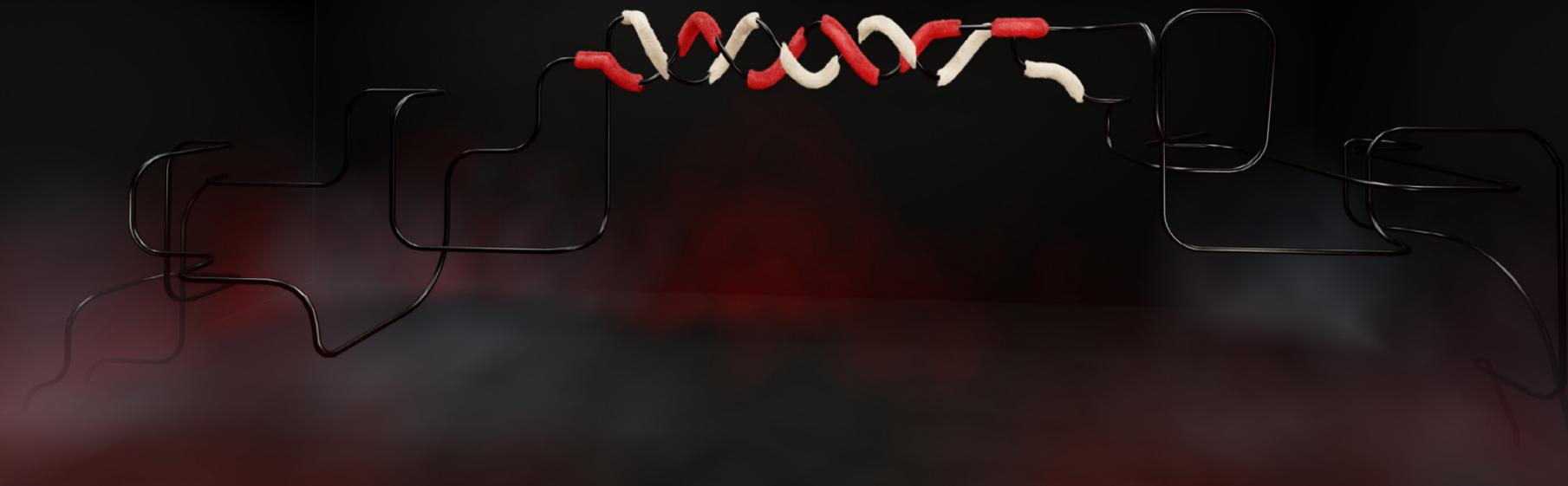




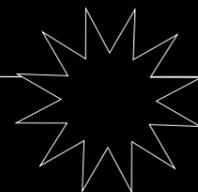








HERMANAS FATIDICAS



Queremos crear un espacio en el que se muestran a mujeres poderosas, parecidas a juglares mágicas, que controlan perfectamente la situación. No son ancianas. Son brujas que han sido capaces de manipular toda la historia a su antajo, creando ellas el propio destino de Macbeth y su entorno.

La iluminación en esta escenografía va a servir como otro elemento de representación de los arcos de los personajes. Es decir, la luz acompañará los cambios y la evolución de los personajes a través de la intensidad, el color y la forma de incidir en el personaje.

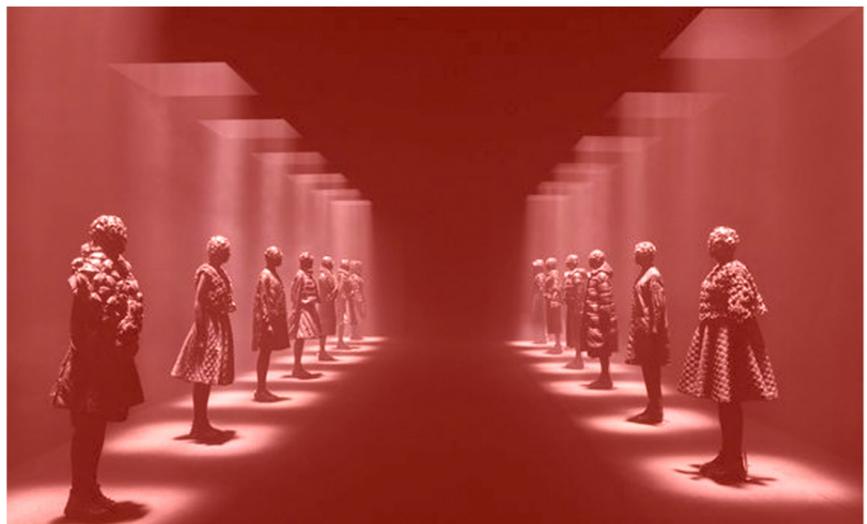
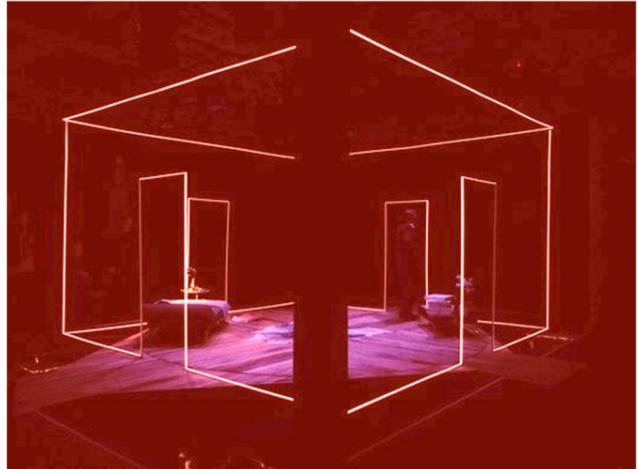
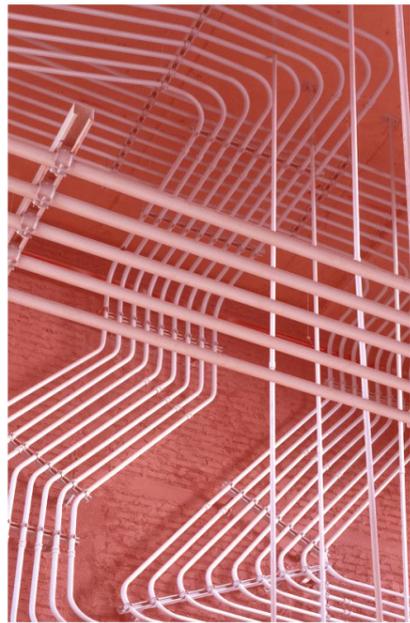
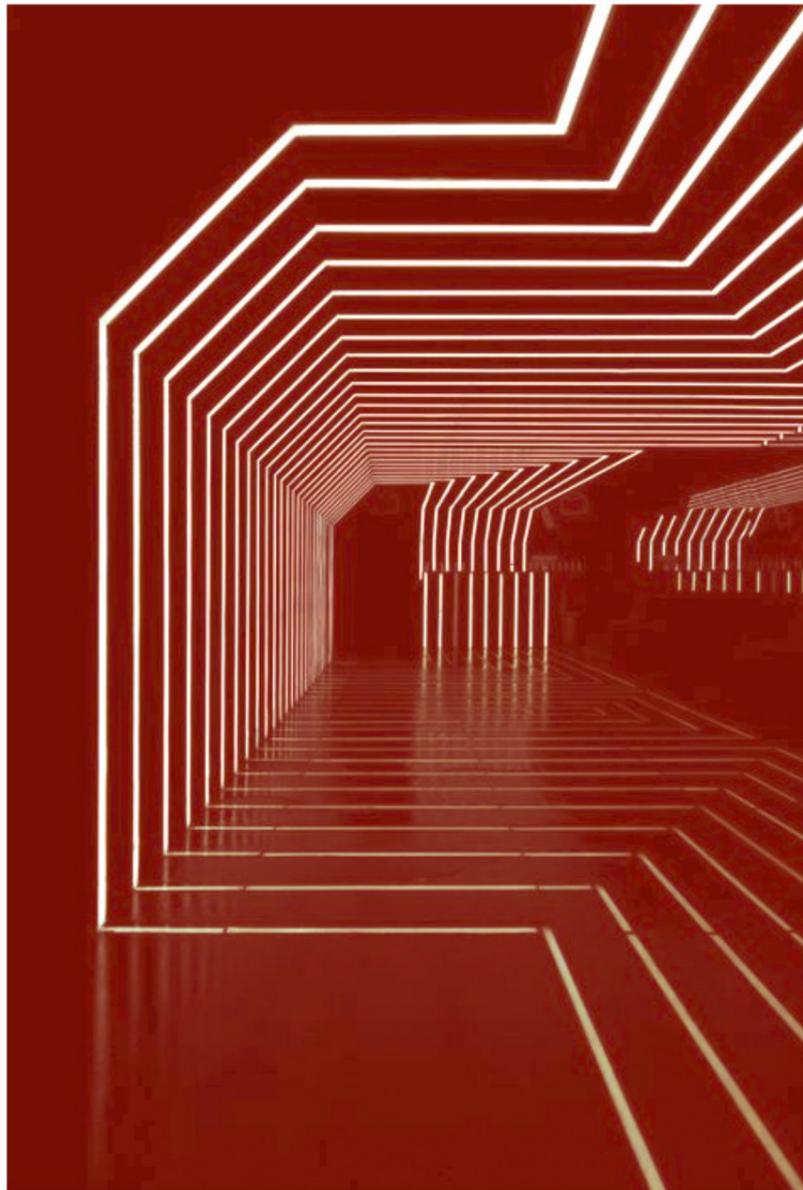
Para ello, contamos con dos elementos de iluminación. Uno de ellos, es el que se encuentra en los módulos que contienen las plumas y se mueven a lo largo del recorrido. Esta iluminación constará de pequeños LEDs a lo largo de los módulos, que irán tapados por las plumas, creando así una ligera iluminación que seguirá el movimiento de estos módulos y que también podrán subir o bajar su intensidad, cambiar el color o parpadear, según requiera la escena.

El otro elemento de iluminación que hemos utilizado es el de los focos que se encuentran a ambos lados del escenario. En cada lado del escenario hemos colocado 10 focos que servirán tanto para generar luz de ambiente como para focalizar a los actores en determinados momentos. Como comentábamos antes, esta iluminación servirá de apoyo y acompañamiento para mostrar los arcos de los personajes en cada momento.

Esta elección “cuadra” el espacio de las brujas, haciéndolas dueñas de él. A la vez, de fondo, se van a ver las escenografía que representa a Macbeth y a Lady Macbeth. Ellas están por encima de eso: son las dueñas de los caminos del destino de ellos.

Para concebir esta idea hemos hecho un estudio de cómo han ido representando a estas hermanas, ya que nos causaba mucho interés los diferentes enfoques que han ido recibiendo a lo largo de la historia. Nuestra representación favorita de ellas es la que se realiza en The Globe de Londres.





PROYECTO
DE
SARA
LUCÍA



ARIADNA
STRANGE
INÉS
SIERRA

